

	Ministerio de Cultura y Deportes	INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES	Página 1 de 1
---	---	---------------------------------------	---------------

FECHA DE INFORME:	Guatemala, 30 de Junio del 2026 ✓
--------------------------	-----------------------------------

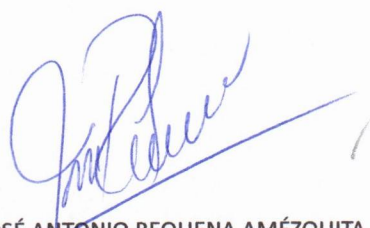
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	JOSÉ ANTONIO REQUENA AMÉZQUITA	NIT:	53438981
NÚMERO DE CONTRATO:	029-101-2026-DGA-MCD	PLAZO DE CONTRATO:	DEL 02/01/2026 AL 30/06/2026
SERVICIOS (TÉCNICOS O PROFESIONALES):	SERVICIOS TÉCNICOS	ACUERDO MINISTERIAL:	2-2026
PERIODO DEL INFORME:	JUNIO ✓		

OBJETO DEL CONTRATO

“EL CONTRATISTA” se compromete a prestar sus **SERVICIOS TÉCNICOS** para la **DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**, con dedicación, diligencia, con arreglo a los principios de la ética y probidad, en la prestación de Servicios, que se describen a continuación, sin ser estas limitativas, sino únicamente enunciativas (**según Clausula de contrato: Tercera**).

ACTIVIDADES CONFORME AL CONTRATO (CLAUSULA TERCERA DEL CONTRATO)

- a) Brindé apoyo a la Orquesta Sinfónica Regional de Occidente con sede en el Departamento de Totonicapán en la ejecución de Violoncello en las presentaciones artísticas o eventos musicales, públicos o privados en cualquier departamento del país de conformidad con la programación de actividades aprobadas por el Director de Fomento de las Artes;
- b) Apoyé musicalmente en las audiciones y ensayos generales, parciales y seccionales que fueron requeridos por el Director Musical de la Orquesta;
- c) Apoyé en la preparación y ejecución de las partituras para Violoncello, según el repertorio sinfónico definido por el Director Musical;
- d) Brindé apoyo técnico en materia musical, durante las reuniones convocadas por el Músico Principal de Registro o Director Musical de la Orquesta;
- e) Apoyé en la revisión y estudio del repertorio, identificando pasajes complejos y requerimientos técnicos que fue necesario trabajar con anticipación;
- f) Brindé apoyo en el análisis musical previo, para una mejor comprensión de la estructura, armonía y contexto histórico del repertorio que se ejecutó;
- g) Brindé apoyo y atendí las disposiciones del Director Musical y/o Músico Principal de Registro;


JOSÉ ANTONIO REQUENA AMÉZQUITA
 NOMBRE COMPLETO DEL CONTRATISTA


LIC. CARLOS FERNANDO ARCHILA SALGUERO
 NOMBRE DE LA AUTORIDAD QUE EVALÚA LOS SERVICIOS
 (según Cláusula de contrato: Décima Primera)

INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES	
--------------------------------	---

FECHA DE ENTREGA:	Guatemala, 30 de Junio del 2020
-------------------	---------------------------------

NOMBRE DEL CONTRATISTA:	JOSÉ ANTONIO REGUENA AMEZQUITA		
NÚMERO DE CONTRATO:	029-001-2020-000-000	PLAZO DE CONTRATO:	DEL 02/01/2020 AL 30/06/2020
SERVICIOS TÉCNICOS O PROFESIONALES:	SERVICIOS TÉCNICOS	ACUERDO MINISTERIAL:	2-2020
PERÍODO DEL INFORME:	JUNIO		

OBJETO DEL CONTRATO

"EL CONTRATISTA" se compromete a prestar los SERVICIOS TÉCNICOS para la DIRECCIÓN DE FOMENTO DE LAS ARTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, con dedicación, diligencia, con arreglo a los principios de la ética y honestidad en la prestación de los servicios, que se describen a continuación, sin ser exhaustivos, sino únicamente enunciativos (según cláusula de contrato, Anexo).

ACTIVIDADES CONFORME AL CONTRATO (CLÁUSULA TERCERA DEL CONTRATO)

a) Brindar apoyo a la Dirección General de las Artes Regional de Occidente en la ejecución de actividades en las presentaciones artísticas o eventos musicales, públicos o privados en el departamento del país de conformidad con la programación de actividades aprobadas por el Director de Fomento de las Artes.

b) Apoyar técnicamente en las actividades y eventos, generales, parciales y regionales que fueron requeridos por el Director Musical de la Orquesta.

c) Apoyar en la preparación y ejecución de las actividades que se programen, según el repertorio artístico definido por el Director Musical.

d) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las reuniones, convocadas por el Museo Principal de Registro o Director Musical de la Orquesta.

e) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

f) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

g) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

h) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

i) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

j) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

k) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

l) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

m) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

n) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

o) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

p) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

q) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

r) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

s) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

t) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

u) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

v) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

w) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

x) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

y) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

z) Brindar apoyo técnico en materia musical, durante las actividades de registro, incluyendo pasajes complejos y reducciones técnicas, que fue requerido por la Orquesta.

FIRMA DEL CONTRATISTA  JOSÉ ANTONIO REGUENA AMEZQUITA NOMBRE DEL CONTRATISTA	FIRMA DEL AUTORIDAD QUE EVALUÓ LOS SERVICIOS  CARLOS FERNANDO ARCE NOMBRE DE LA AUTORIDAD QUE EVALUÓ LOS SERVICIOS
--	--